

ASOCIACIÓN  
ARAGONESA DE  
AUTORES DE CÓMIC



**Cuando lleguen al alto de Sobrepuerto, estará, seguramente, comenzando a anochecer. Sombras espesas avanzarán como olas por las montañas y el sol, turbio y deshecho, lleno de sangre, se arrastrará ante ellas agarrándose ya sin fuerzas a las aliagas y al montón de ruinas y escombros de lo que, en tiempos, fuera (antes de aquel incendio que sorprendió durmiendo a la familia entera y a todos sus animales) la solitaria Casa de Sobrepuerto. El que encabece el grupo se detendrá a su lado. Contemplará las ruinas, la soledad inmensa y tenebrosa de su paisaje (Llamazares, 1988, p.9)**

Así comienza *La lluvia Amarilla*, de Julio Llamazares (Seix Barral, 1988), una novela que marca la crónica sentimental de un país y figura ya entre las lecturas de un par de generaciones de españoles.

Las palabras del escritor de la provincia de León localizaron la deshabitada localidad oscense de Ainielle en el mapa del imaginario colectivo allá por 1988, configurando un espacio que hoy todos reconocemos e identificamos con la despoblación. La repercusión literaria y las listas de lectura obligatorias de muchos institutos contribuyeron a que otros tantos repararan conscientemente y por primera vez en el éxodo que se había estado produciendo desde hacía unas décadas de los pueblos a las ciudades. Un incesante goteo de personas que desemboca en el abandono de territorios, en forma de casas vacías, negocios con las persianas echadas, cierre de colegios, dificultad en el acceso a servicios básicos, inexistente oferta cultural, campos yermos y un largo etcétera.

**Los españoles de 1988 miraban al futuro inmediato, pintado como promisorio en las fronteras ensanchadas de Europa, pero millones de ciudadanos miraban aún al pasado y sentían que había un país perdido del que nadie se quería hacer cargo. El país del que ellos mismos procedían, que sólo era una estación de servicio o un problema topográfico para los ingenieros que diseñaban las nuevas autopistas. Por eso agradecieron mucho que un puñado de escritores volviesen los ojos hacia esos lugares que nadie más parecía querer ver (del Molino, 2016, p.76)**

Casi 30 años después de *La lluvia Amarilla*, la sociedad de nuestro país adoptó el título del exitoso ensayo del escritor Sergio del Molino *La España Vacía* (Turner, 2016) como término que identifica la realidad de un territorio: esa otra España, la rural.

Pese a los datos estadísticos, la densidad de población, las pirámides poblacionales y el pesimismo latente que parece inherente e inevitable a la España vacía o España vaciada, nuestros pueblos son territorios vivos, habitados por personas que desarrollan su vida y su labor profesional, y que también necesitan ocupar su tiempo libre con una oferta variada y completa dedicada al ocio.

Esta publicación que tienes entre manos recoge el trabajo de una serie de soci@s de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic. Con sus ilustraciones e historietas pretendemos agitar mentes, propiciar la reflexión, establecer una discusión y provocar una reacción. Porque consideramos que es nuestro deber mostrar un firme compromiso desde nuestra intrínseca acción cultural aportando nuestro granito de arena en el tratamiento y visibilización de una serie de cuestiones candentes en el panorama actual y que, como ciudadanos de esta comunidad autónoma, nos tocan de lleno. Y es que la realidad aragonesa se enmarca en esa dualidad de las dos Españas.

Hay un lugar donde todavía el aire huele a boj, el río murmulla, se escucha el silencio, las estrellas se atreven a salir y las gentes se miran a los ojos.

Todavía existen los pueblos y siguen vivos.

Mientras el mundo entero parece hablar de despoblación, todavía hay pueblos que no solo sobreviven, sino que viven y crean. Y gente que los vive y los puebla.

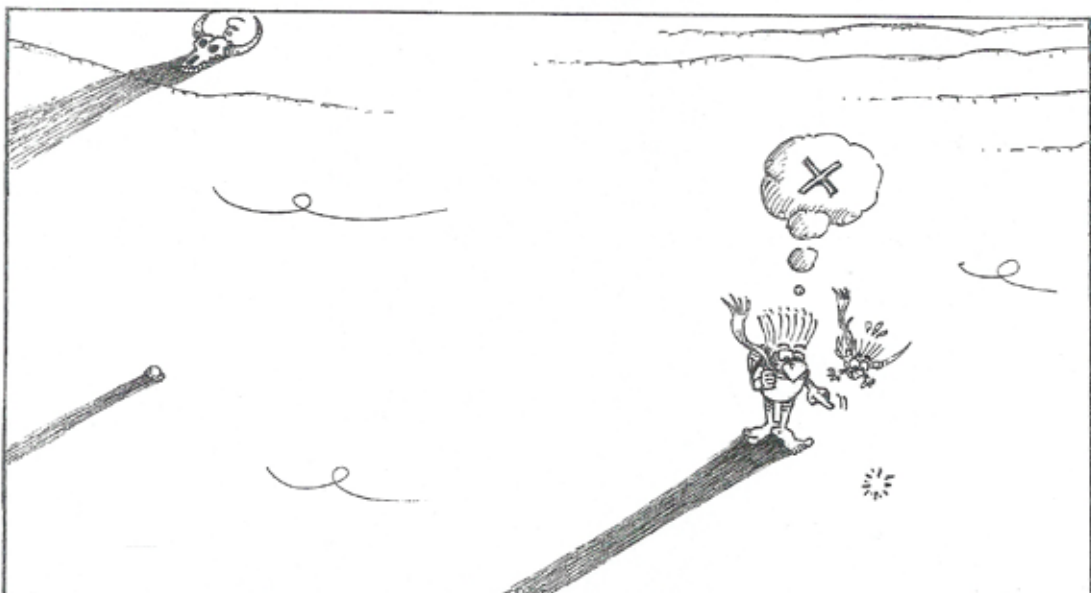
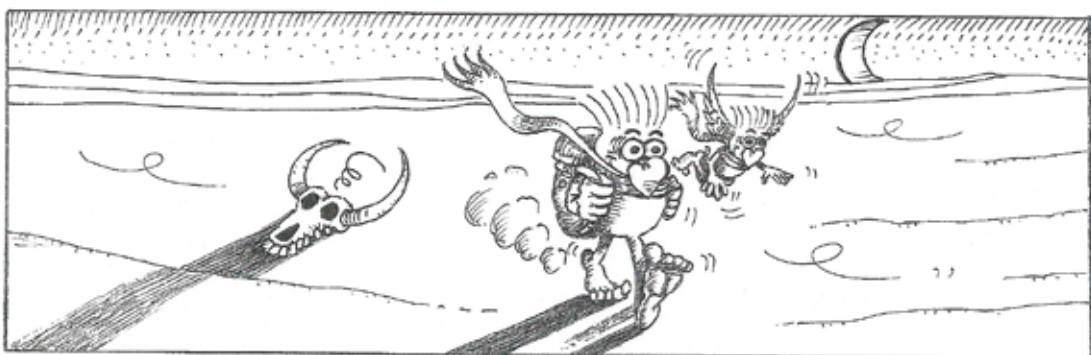
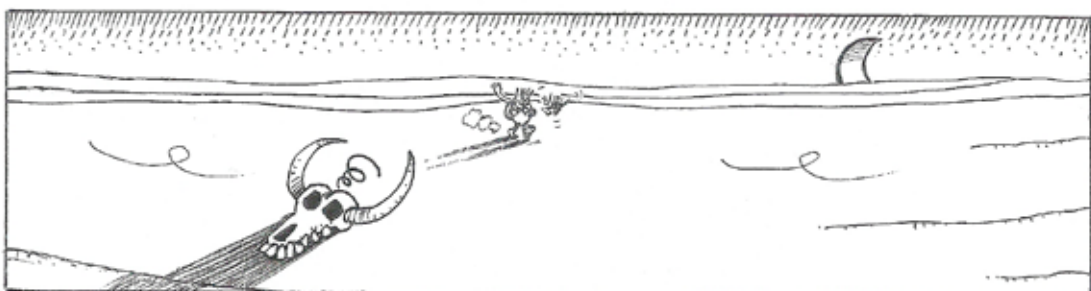
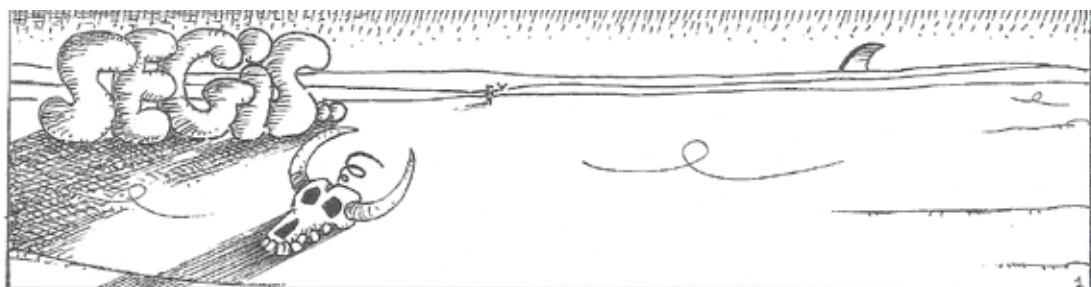
Hay pueblos que son referentes y pioneros en actividad sociocultural, en música, en cine, en literatura... Hay otros que están preservando los recuerdos, el saber y el sabor tradicional para evitar ser olvidados por el frenesí. Otros que investigan el pasado para afrontar el futuro. Unos son ejemplo de desarrollo y transformación, otros de sostenibilidad... Pero la mayoría, y pese a la falta de recursos y atenciones, merecen premios por su creatividad e innovación.

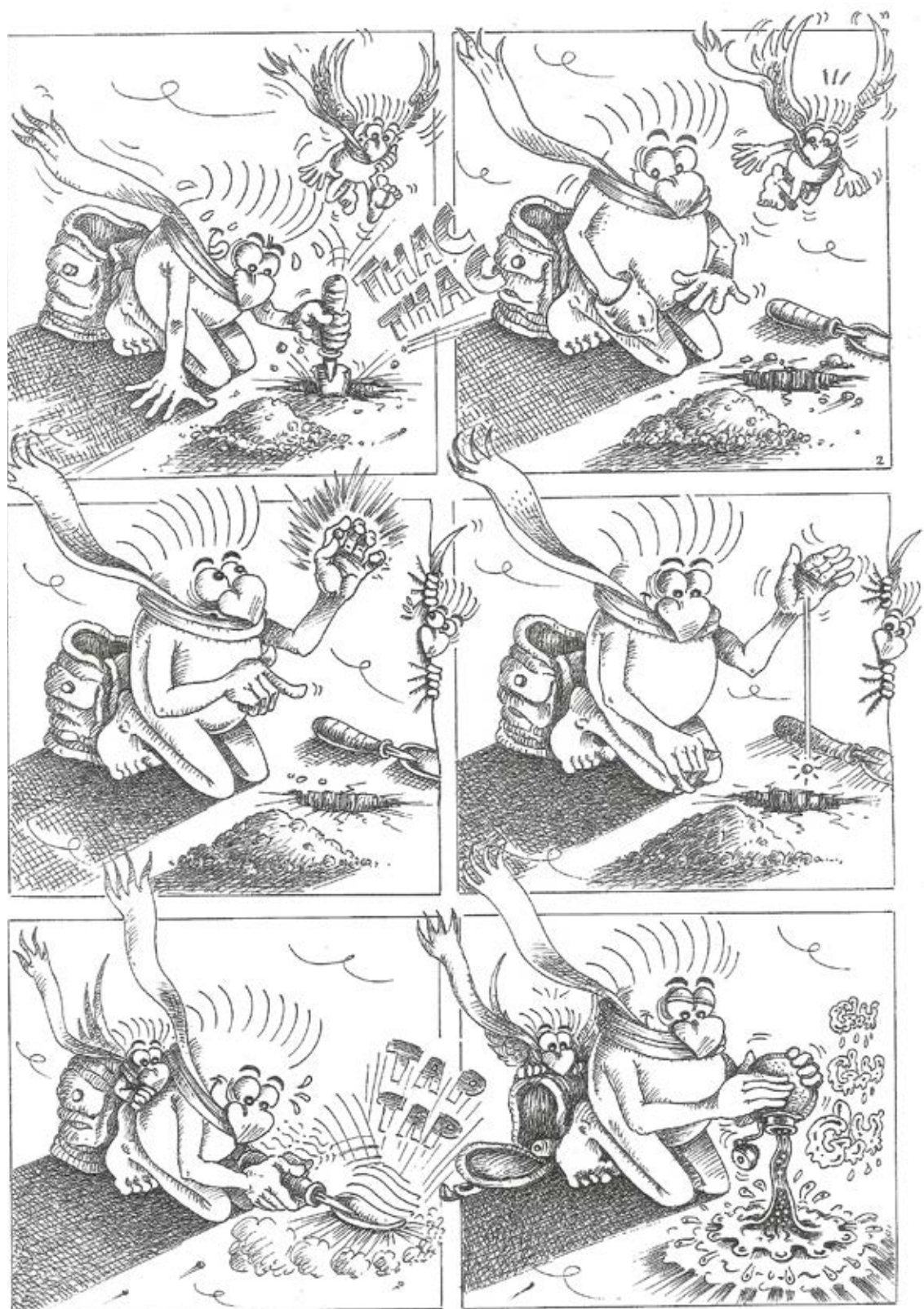
Hay pueblos de todo tipo.

Y gente para cada uno de ellos.

Todavía hay un lugar donde el tiempo sucede lento.

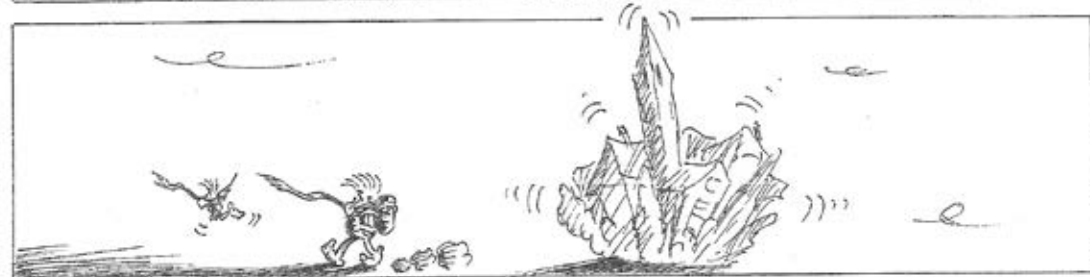
*Miriam Stolisky*

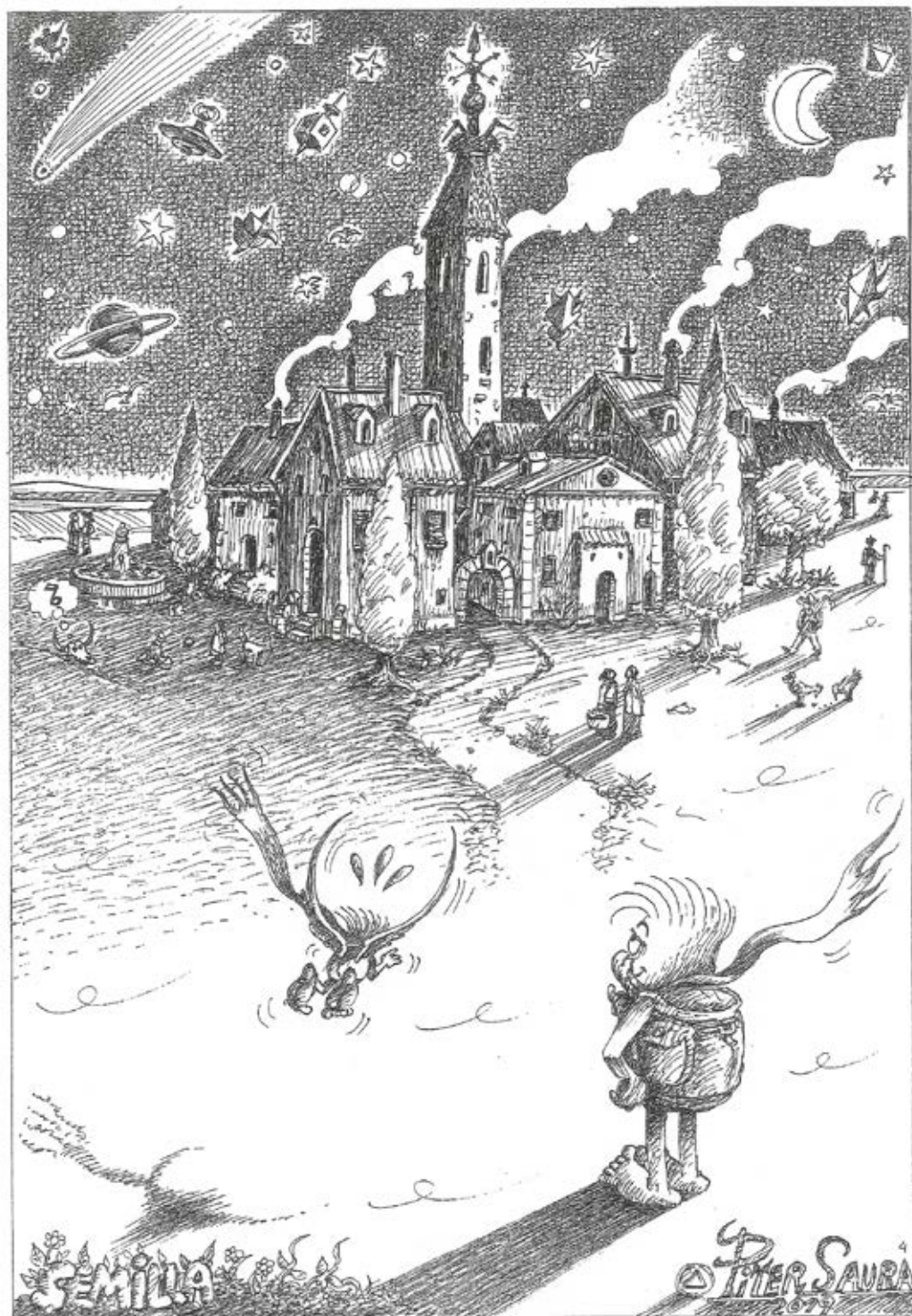




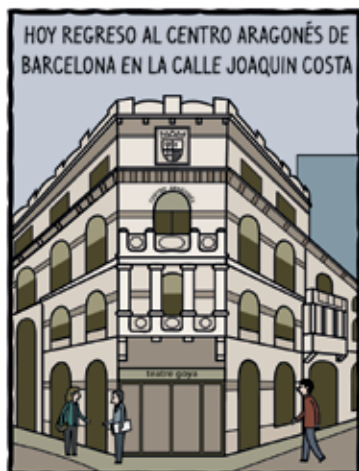


3





**SEGIS** fue un personaje que hizo su aparición en formato de tira diaria en 1992. Su vida se prolongó durante unos cuantos años en las páginas del periódico : **Heraldo De Huesca**, de tirada local y provincial. Me he permitido el capricho de resucitarlo en esta pequeña historieta como personaje independiente que siempre fue. Ya, por entonces, tuvo que enfrentarse numerosas veces al problema de ladespoblación ahora conocido como España Vacía; en el fondo siempre auspiciada por los poderes oscuros...



# LOS SUEÑOS DE JOAQUÍN COSTA

DAVID MAYNAR



\*POPULAR BARRIO DE L'HOSPITALLET





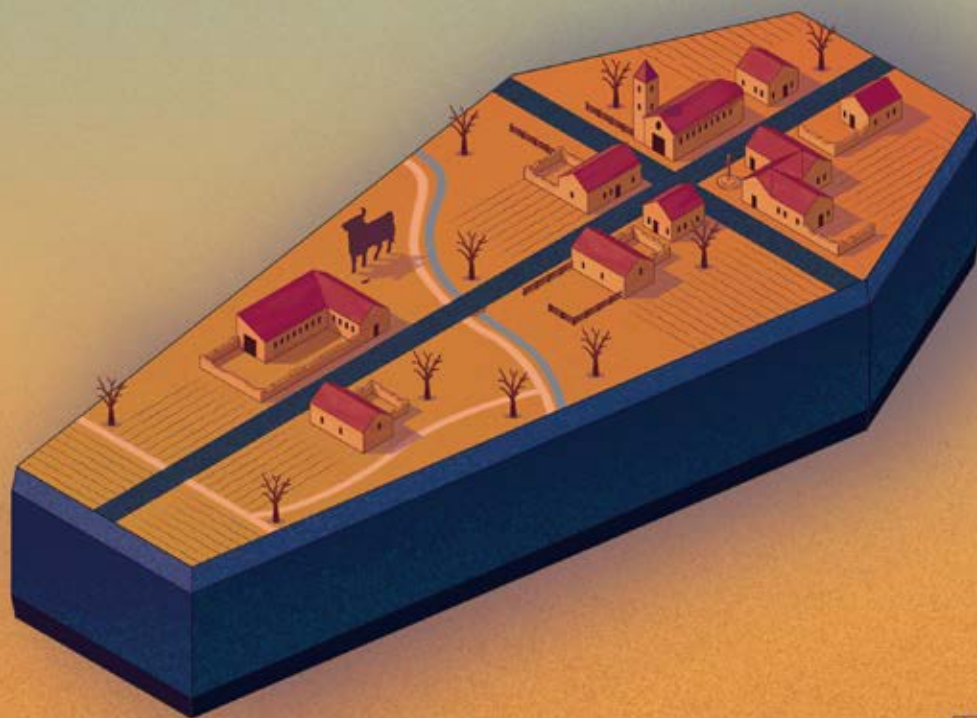
LOS CENTROS REGIONALES, DURANTE AÑOS PUNTO DE ENCUENTRO Y SOLIDARIDAD PARA AQUELLOS QUE TUVIERON QUE DEJAR SU TIERRA, SON HOY COMO PUEBLOS OLVIDADOS ENTRE LOS BRILLOS DE UNA GRAN CIUDAD CONECTADA POR INTERNET, AEROPUERTOS Y TRENES DE ALTA VELOCIDAD. GIGANTES URBES DONDE SUS HABITANTES VAGAN POR UN PÁRAMO EN APARIENCIA LUMINOSA, PERO FRÍO COMO EL CRISTAL Y EL CEMENTO CON EL FUERON CONSTRUIDAS.

EN AGRADECIMIENTO AL CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA, DAVID MAYNAR, DICIEMBRE 2019

---

# NO a la España VACIADA

---



© f @guillermomontanesagudo

El desarrollo rural y su sostenibilidad  
es un compromiso de todos.



"Un día cualquiera en Teruel"

@SARA JOTABÉ



HIJO DE HOMBRE, HE AQUÍ,  
VOY A QUITARTE DE GOLPE  
EL ENCANTO DE TUS OJOS;  
PERO NO TE LAMENTARÁS,  
NI LLORARÁS,  
NI CORRERÁN TUS LÁGRIMAS.  
  
EZEQUIEL 24:16

EL SUEÑO DE EZEQUIEL.  
GUIÓN: ANA ASIÓN.  
DIBUJOS: JOSEMA CARRASCO.  
MÚSICA: JOAQUÍN CARBONELL.  
GRACIAS A ANTONIO TAUSIET  
Y A JULIO GRACIA



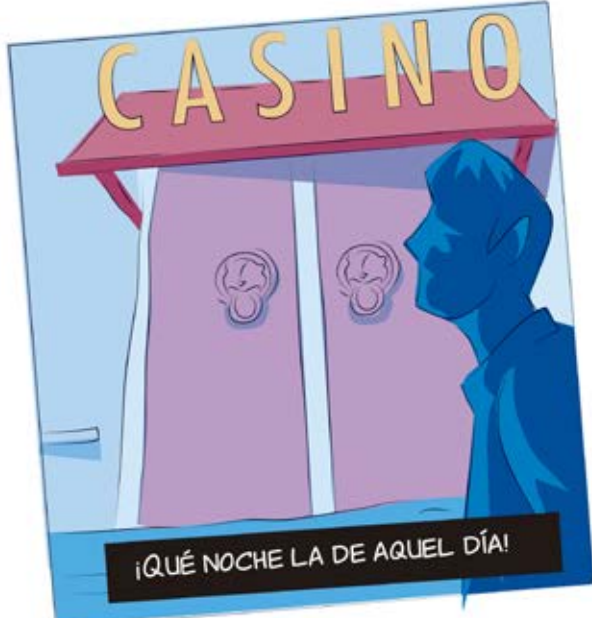
A PESAR...

... DE QUE TODO  
ESTÁ PERDIDO



Y A PESAR

...DE QUE AÚN HAY  
QUIEN TIRA PIEDRAS



¡QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA!



CÓMO OLVIDAR AQUEL INSTANTE  
EN EL QUE NOS ENCONTRAMOS  
POR PRIMERA VEZ.

RECUERDO A LA PERFECCIÓN LO FELIZ QUE ESTABA EZEQUIEL CUANDO ENTRÓ POR MI PUERTA.



ÉL HABÍA INSTALADO EN MI PLANTA BAJA... ¡UN CASINO!


LA FORTUNA LE SONREÍA, CONVERSÓ, BEBIÓ Y JUGÓ HASTA QUE ELLA SE CRUZÓ EN SU CAMINO...



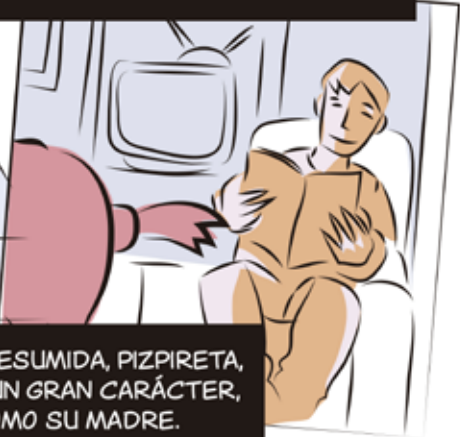
Y CLARO, AL FINAL SE BESARON.




AQUÍ FUE DONDE, POR CULPA DE AQUELLA TERRIBLE ENFERMEDAD, SE DESPIDIERON PARA SIEMPRE. EL ÚNICO DÍA EN EL QUE LA MÚSICA DEJÓ DE SONAR.



A PARTIR DE ESE INSTANTE LAURA FUE SIEMPRE SU FARO EN LOS MALOS MOMENTOS. LA RAZÓN POR LA QUE SE LEVANTABA CADA MAÑANA.




ERA PRESUMIDA, PIZPIRETA, Y CON UN GRAN CARÁCTER, COMO SU MADRE.




Y ESO QUE EZEQUIEL SIEMPRE VIVIÓ EN UNA REALIDAD PARALELA.




LE INTERESABAN LA CULTURA, LAS ARTES, LA CREATIVIDAD...




O LO QUE ES LO MISMO, LOS OFICIOS LIBERALES, COMO LE GUSTABA LLAMARLOS.



LA POLÍTICA ERA ALGO QUE DETESTABA, COMO LA RELIGIÓN. AUNQUE SIEMPRE HIZO UNA EXCEPCIÓN CON SAN ANTONIO.



SIN EMBARGO, AHORA LAS COSAS HAN CAMBIADO. SE CIERRA UN CICLO, PERO EMPIEZA OTRO.



Y AUNQUE YO YA NO ESTARÉ EN ÉL, ESTOY SEGURO DE QUE LAURA CUIDARÁ DE TI. Y TÚ DE ELLA.

NO HAY QUE MIRAR EL  
PASADO CON PENA, NI  
EL FUTURO CON MIEDO.



YA ESTAMOS AQUÍ



DEJEN PASAR,



HÁGANSE A UN LADO,



QUE VAMOS A ENTRAR.







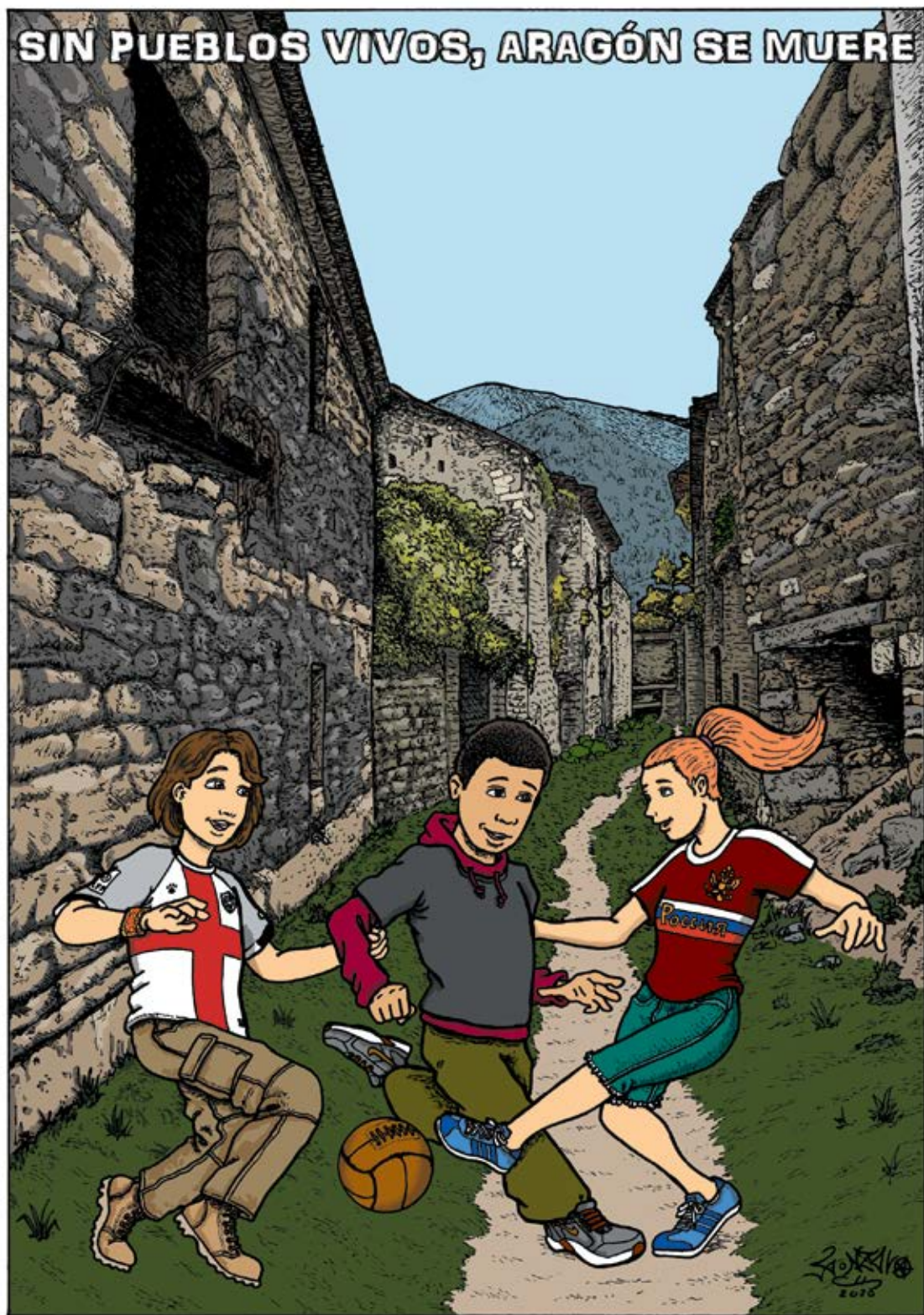
¿Cómo ves tú la España vaciada?





Hay esperanza...

# SIN PUEBLOS VIVOS, ARAGÓN SE MUERE







# LA DESPOBLACION



AZAGRA / REVUELTA

## YA PUESTOS A SOÑAR





La Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC) surge en 2015 de la imperiosa necesidad de aunar y focalizar esfuerzos para dotar de visibilidad al talento de cualquiera de las voces que conforman el tejido del cómic, de erigirse una punta de lanza en la defensa, apoyo y altavoz de los asociados como creadores de cultura mediante diversas actividades y acciones, con el convencimiento de que la historieta es una expresión cultural completa de primer nivel, poseedora unas capacidades pedagógicas, divulgativas y sociales que se suman a su innegable valor como factor de ocio y entretenimiento y, además, con la voluntad de ser un espacio común de interacción para el ecosistema del tebeo aragonés en sus muy diversas vertientes. Así, se han organizado anualmente desde 2015 las Jornadas de Cómic Ciudad de Barbastro, en cuyo marco se otorgan los Premios Tran, se han celebrado dos ediciones del Salón Hispano-Francés de Jaca, se ha coordinado el #EspacioDeAragón del stand del Gobierno de Aragón en CÓMIC Barcelona los años 2017, 2018 y 2019, se ha participado en diversas ferias del libro y salones de cómic a nivel regional e internacional (el Salón del Cómic de Zaragoza, el Festival BD de Billère en Francia, la Feria del Libro de Zaragoza, la de Jaca, la de Hecho o la de Villanúa) o se colabora con entidades tales como la Comunidad de Lectura El Rey Rojo de la Comarca del Somontano de Barbastro.

La AAAC aglutina a profesionales y trabajadores del noveno de arte de todo Aragón. Entre sus más de 50 miembros procedentes de todo el territorio aragonés, se encuentran dibujantes, guionistas, coloristas, editores, librerías, programadores culturales, críticos o divulgadores relacionados directamente con la historieta. La Asociación y sus miembros cuentan con sobrada experiencia en la preparación y organización de eventos que giran en torno al cómic: talleres para todo tipo de públicos; confección de programas escolares para introducir el cómic como herramienta pedagógica; gestión de stands y participación en ferias y salones a nivel regional y nacional; organización y coordinación de salones en la Comunidad Autónoma; promoción del medio mediante la impartición de charlas, conferencias o cursos, la exhibición de trabajos o exposiciones o la programación de eventos con variadas actividades. Todo ello en el marco de una labor colaborativa en el que el trabajo de cada individuo redonda en beneficio de todos.

Pese a que entre los fines fundacionales de la AAAC se encuentran los propios de la promoción, difusión y puesta en valor de los trabajos de sus asociados y la difusión de la cultura a través de este medio al público en general y muy especialmente a los jóvenes, la AAAC considera que es su deber mostrar un firme compromiso desde su intrínseca acción cultural aportando su granito de arena en el tratamiento y visibilización de una serie de cuestiones candentes en el panorama actual y que, como ciudadanos, nos tocan de lleno. Y es que juntos somos mucho más fuertes.

ÓSCAR SANZ PORTADA | PITER SAURA SEGIS  
| DAVID MAYNAR CON EL CENTRO ARAGONÉS DE  
BARCELONA LOS SUEÑOS DE JOAQUÍN COSTA  
| GUILLERMO MONTAÑÉS NO A LA ESPAÑA VACIADA | SARA  
JOTABÉ UN DÍA CUALQUIERA EN TERUEL | ANA ASIÓN Y JOSEMA  
CARRASCO EL SUEÑO DE EZEQUIEL | MARÍA PEGUERO HÁBLAME DE ESAS  
NOCHES | RUBÉN BLANCO CÓMO VES TÚ LA ESPAÑA VACIADA  
| CHESUS CALVO HAY ESPERANZA... | GONZALO ROYO SIN PUEBLOS VIVOS,  
ARAGÓN SE MUERE | CARLOS AZAGRA Y ENCARNA REVUELTA REQUIEM POR UN  
CAMPESINO ESPAÑOL Y LA DESPOBLACIÓN | DANIEL VIÑUALES YA PUESTOS A SOÑAR

FALTA 4

Publicaciones colectivas de la AAAC

No es No



Polvo, Niebla,  
Viento y Sol

